

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

Facultatea de Litere

Departamentul Arte și Media

Str. Transilvaniei nr. 1 Craiova – Dolj cod 200421 www.ucv.ro

www.arte-media.ucv.ro

Tel. : +40.251.413.085

teatrumuzica@gmail.com



Ciclul II

Studii universitare de MASTER

Domeniul: **MUZICĂ**

Specializarea: **ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ**

Forma de învățământ: IF, 2 ani, 120 ECTS

Examen de ADMITERE 2024

Programul de master ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ se adresează absolvenților studiilor de licență.

La înscriere candidații vor depune, în format dactilografiat, în afară de documentele legale, un Portofoliu personal, ce cuprinde:

- un *Curriculum Vitae (format Europass)*;
- un *Memoriu de activitate*;
- un *Mini-proiect*, între 7.500-10.000 semne, 3-5pagini A4, care să evidențieze obiectivele de studiu și dezvoltare profesională urmărite de candidat în zona muzicii românești contemporane.

Etapă unică (oral):

Proba 1 – Interviu - pe baza *Portofoliului personal* (după la înscriere).

Proba 2 – Colocviu de cultură muzică - pe baza *bibliografiei de concurs*.

Tematică propusă pentru Proba 2:

1. Barocul muzical – creația lui J. S. Bach și a lui G. F. Haendel
2. Clasicismul muzical: a) creația simfonică la J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven;
b) creația de operă a lui W. A. Mozart
3. Romantismul: a) creația programatică (H. Berlioz, R. Strauss)
b) creația simfonică la J. Brahms
c) opera romantică italiană (G. Verdi)
4. Istoria muzicii românești: a) G. Enescu - legătura dintre național și universal în creația sa.
b) Compozitori români ai sec. al XX-lea
c) Compozitori români ai sec. al XXI-lea

Bibliografie:

- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997
- Bentoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984
- Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei* (dicționar de teatru liric), Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 1985
- Cosma, Octavian Lazăr: *Hronicul muzicii romanesti*, vol. I-IX, Editura Muzicală, București, 1973-1991
- Cosma, Octavian Lazăr: *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967
- Herman, Vasile: *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
- Niculescu, Stefan: *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980
- Stefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I, 1995; vol. II, 1996; vol. III, 1998; vol. IV, 2002
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978
- Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Tracul Orfeu și destinul muzicii*, Editura Muzicală, București, 1980
- Varga, Ovidiu, *Quo vadismusica? Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu* Editura Muzicală, București, 1983
- Valentina Sandu Dediu, *Muzica românească după 1944*, București, Editura muzicală, 1996.

METODOLOGIE:

Admiterea la Masteratul **ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ** se face în conformitate cu legea și cu Metodologia desfășurării *Concursului de Admitere*, aprobată de Senatul Universității din Craiova (www.ucv.ro)

ADMITERE:

Cele două probe ale examenului de admitere se desfășoară într-o singură zi. Candidații vor fi grupați în serii și examinați de o comisie constituită din 2 membri, cadre didactice de specialitate, și un președinte de comisie numiți prin decizia conducerii universității.

Mențiuni:

1. Programul de master **ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ** se adresează **numai** absolvenților studiilor de licență din domeniul ARTE.
2. Probele se notează cu note de la 1 la 10, nota de promovare trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) la fiecare dintre cele două probe.
3. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

Criterii de departajare:

1. media de la examenul de licență;
2. media de la examenul de bacalaureat

Detalii de desfășurare a concursului de admitere:

Interviul se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în *Memoriul de activitate* și în C.V. Se vor analiza și dezbate motivațiile și argumentele teoretice ale candidatului prezentate în proiectul scris privind preocupările personale în domeniul studiilor de masterat.

Decan,
Conf.univ.dr. Anamaria PREDA

Director Departament,
Prof.univ.dr. Alexandru BOUREANU